

Учреждение «Зональный государственный архив в г.Полоцке»

Выдающиеся люди Беларуси



Художник-первостроитель



К 90-летию со дня рождения
Гривусевича Петра Брониславовича,
художника,
члена общественного объединения
«Белорусский союз художников»



Учреждение «Зональный государственный архив в г. Полоцке» в рамках виртуального выставочного проекта «Выдающиеся люди Беларуси» представляет выставку «Художник-первостроитель».

Выставка подготовлена на основе архивных документов, газетных статей из фонда коллекции документов личного происхождения за 1954-2016 годы, а также открытых интернет-источников.

Гривусевич Пётр Брониславович - белорусский художник. Родился Петр Брониславович 18 марта 1935 года в деревне Переградь Мядельского района Минской области в семье крестьянина.

Трудовая деятельность Петра Брониславовича началась в 1953 году, когда семья по вербовке на 3 года выехала в КФССР на лесоразработку. По окончании договорного срока в 1956 году переехали в Донбасс УССР, где молодой человек работал грузчиком 3 разряда, лесодоставщиком на участок шахты, машинистом.

В 1960 году поступил на курсы заочного обучения во Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К.Крупской на отделение рисунка и живописи, где и получил свидетельство № 422 об окончании основного курса рисунка и живописи. Совмещал работу завклуба и художника-оформителя.



Фотография Гривусевича П.Б.
с матерью Гривусевич Домной Ивановной
Ф.1164.Оп.35.Д.29.Л.1

В 1960 году семья Гривусевичей вернулась в БССР на большую стройку Нефтезавода и города Новополоцка. Пётр Брониславович работал художником-оформителем в строительном тресте.

В 1961 году был уволен в связи с поступлением в Минское художественное училище.

В 1966 году, после окончания училища, выехал в город Ригу, где был принят на работу техником-строителем спецдома управления города Риги «Ремстройтрест».

В 1967 году вернулся к родителям в Новополоцк. Работал художником при Доме культуры нефтяников. В 1968 году перешёл работать в Витебские художественно-

производственные мастерские и был зачислен художником в филиал Новополоцких мастерских, где и проработал до пенсии.

Участник художественных выставок с 1968 года.

Фотокопия картины «Первые девятиэтажки»
Конец 60-х – начало 70-х годов



Петр Брониславович был не просто художником. Он летописец истории города Новополоцка. Живописец стоял у истоков становления города, запечатлевая на своих полотнах и первые этапы стройки, и солнечные пейзажи цветущего Нефтеграда.



Строительный объект БВК
картон, цвет. 40x93.

- Областная выставка
- Республиканская выставка

Фотокопия картины «На стройке БВК». 1984г.
Ф.1164.Оп.35.Д.7.Л.3



Морозное утро х/м 66×78 1980г.
Горьковская выставка г.Новополоцка

V. P. Pospelov

Фотокопия картины «Морозное
утро». 1980г.
Ф.1164.Оп.35.Д.6.Л.3



Ритмы стройки х/м 90×110 1983 г.
1983 г. Экспонировалась в ЛОНЕКЕЙИ ЛИТВА, в МОСКВЕ И
ТРАНСЛИРОВАЛАСЬ ПО ОБЛАСТНОМУ ВИТЕВСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ

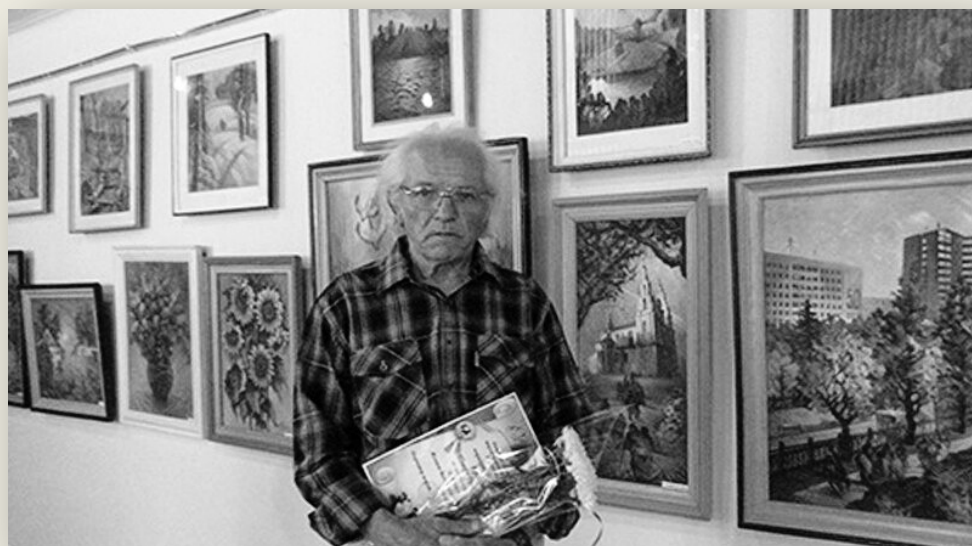
V. P. Pospelov

Фотокопия картины «Ритмы стройки». 1980г.
Ф.1164.Оп.35.Д.6.Л.8

Петр Брониславович работал в станковой живописи в жанрах исторической картины, пейзажа.

Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок подарил городу Новополоцку около 100 работ, 50 из них находятся в запасниках музея истории и культуры г.Новополоцка. Работы Петра Брониславовича Гривусевича находятся в частных собраниях Израиля, Ирака, Ирландии, Италии, Украины, а также в различных музеях нашей страны.

Умер Гривусевич Пётр Брониславович 24 августа 2020 года.





П.Б. Гривусевич – участник множества выставок, его имя занесено в энциклопедии «Белорусский союз художников».

За активную творческую деятельность был награжден грамотами Витебской областной организации Союза художников БССР, Витебского обкома комсомола, отдела культуры г.Новополоцка. Член Белорусского союза художников (1996).



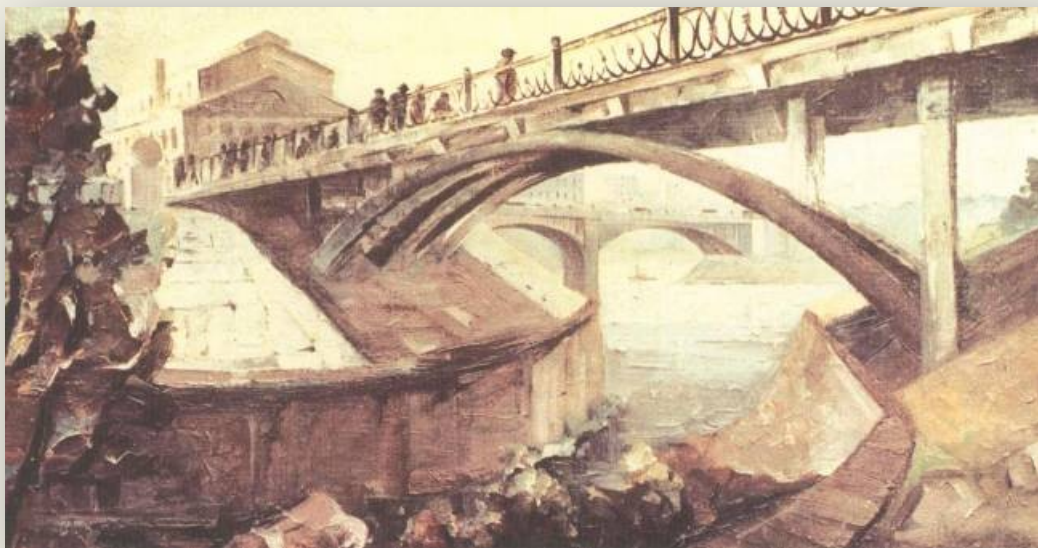
Фотография известных новополоцких художников: Гривусевича П., Лукьяненко В., Лукьяненко О., Привадо С., Пономаренко Е. 2000г. Ф.1164.Оп.35.Д.31.Л.1

«Полоцкая земля особенная. Творить на ней счастье для художника. И я служу Полотчине верой и правдой уже почти сорок лет», – рассуждал художник.



Фотокопия картины Гривусевича П.Б. «Полоцкая земля». 1986г.
Ф.1164.Оп.35.Д.8.Л.3

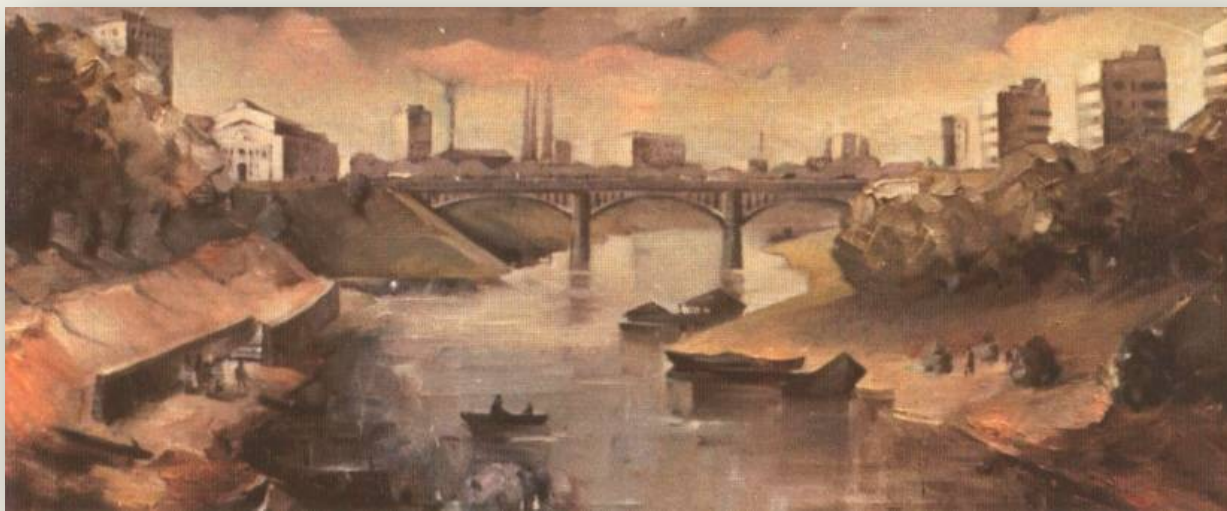
Фотокопии картин из серии «Витебские мосты»



1976г. Ф.1164.Он.35.Д.4.Л.6



1970г. Ф.1164.Он.35.Д.4.Л.7



1976г. Ф.1164.Он.35.Д.4.Л.11



Фотокопия картины «Мать».1975г.
Ф.1164.Оп.35.Д.5.Л.8



Эскиз монументально-декор. произведения в технике клееный витраж - вставки в технике клееный витраж - ван и цветных стекол на витринном стекле. СШ №10 г. Полоцк. 200*200*3 = 12 м²

[1980-1990]гг.

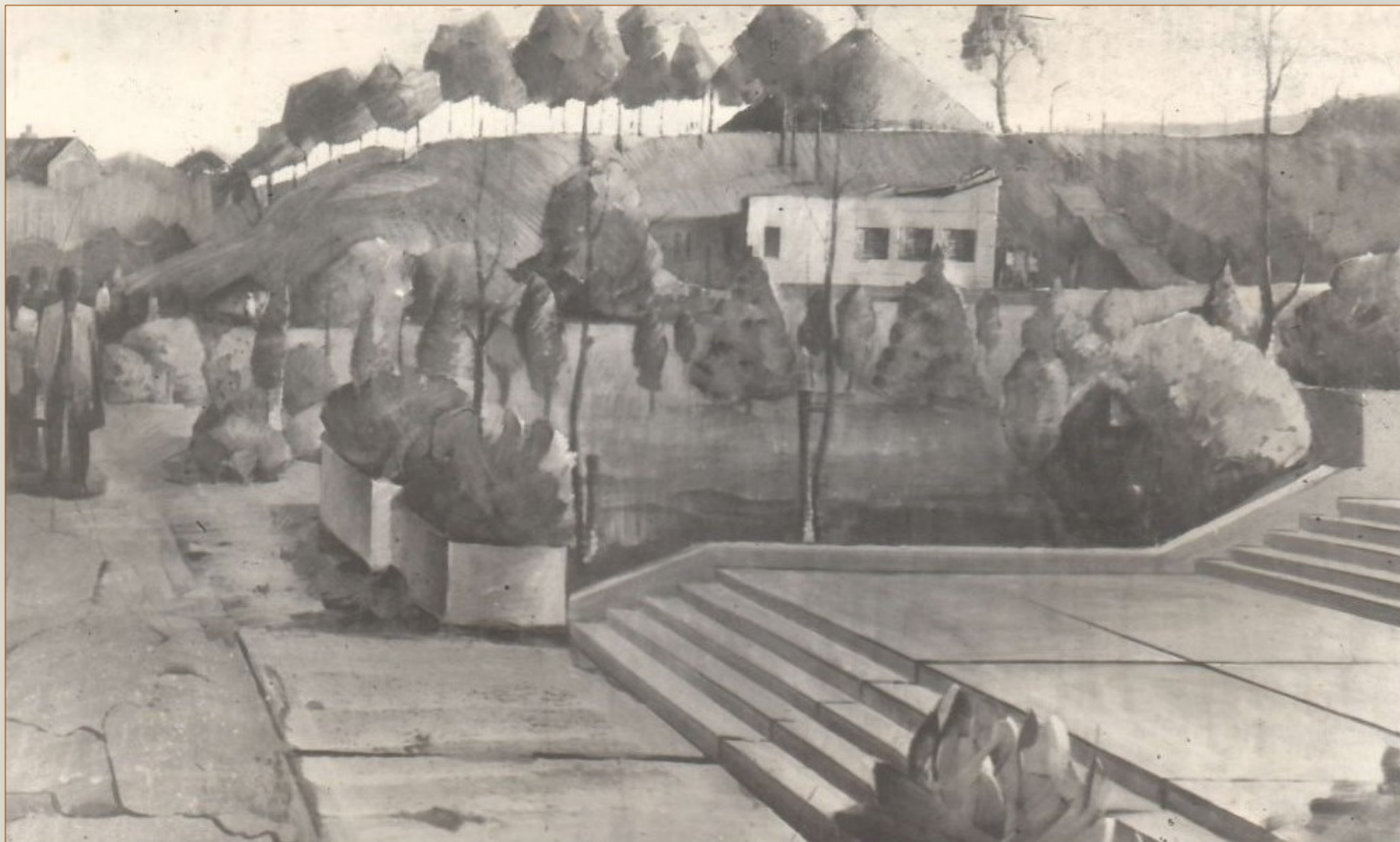


Эскиз монументально-декор. произведения в технике мозаика / для плавательного бассейна в детском саду завода «Измеритель» / размер 800*700 = 21 м²

Фотокопия эскиза.
Витраж для средней школы № 10 г. Полоцка.
Ф.1164.Оп.35.Д.12.Л.1

Фотокопия эскиза.
Мозаика для бассейна детского сада
завода «Измеритель» г. Новополоцка.
Ф.1164.Оп.35.Д.13.Л.2

Много внимания Петр Гривусевич уделял теме войны, сражений народа с захватчиками.



Фотокопия картины «Курган боевой славы». 1992г.
Ф.1164.Оп.35.Д.9.Л.1



Фотокопия картины Гривусевича П.Б. «Атака». 2007г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.7

Фотокопия «Форсирование Западной Двины» – диорама для музея боевой славы средней школы №3 г.Новополоцка. [1980-1990]гг.



Ф.1164.Оп.35.Д.15.Л.2



Ф.1164.Оп.35.Д.15.Л.3



Фотокопия картины «Голубые дали». 1980г.
Ф.1164.Оп.35.Д.6.Л.9



Фотокопия картины «Бабу лето». 1992г.
Ф.1164.Оп.35.Д.9.Л.3



Фотокопия картины «У старого дуба». 2002г.
Ф.1164.Оп.35.Д.10.Л.3



Фотокопия картины «У окна». 2004г.
Ф.1164.Оп.35.Д.10.Л.8



Фотокопия картины «Вечерний закат». 2003г.
Ф.1164.Оп.35.Д.10.Л.7



Фотокопия картины «Красные кони». 2006г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.1



Фотокопия картины «Полоцкая земля». 2007г.
Ф.1164.Оп.35.Д.10.Л.9



Фотокопия картины «Одуванчики». 2006г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.3



Фотокопия картины «Деревенский дворик». 2006г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.4



Фотокопия картины «Сирень». 2006г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.5



Фотокопия картины «Домой». 2006г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.6



Фотокопия картины «Белые лебеди».
2008г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.9



Фотокопия картины «Зимний пейзаж».
2008г.
Ф.1164.Оп.35.Д.11.Л.8

Афиши персональных выставок.
2010, 2014, 2016гг.



Ф.1164.Оп.35.Д.21.ЛЛ.3,4,5.

Секрет творческого долголетия

В городском Дворце культуры и в центре ремесел и традиционной культуры открылись персональные выставки члена Союза художников Беларуси художника-персоналиста Петра Григусевича. Обе экспозиции посвящены огненным 40-м.



Петро Григусевич во время открытия выставки

Всего за годы творческой карьеры в Новополоцке состоялось уже около 30 персональных выставок мастера, их количество более 500 работ в различных жанрах. И сегодня старейший новополоцкий художник, как и прежде, предан любимому городу. А приема Петру Григусевичу на Новополоцк в 1953 году, после учебы во Всесоюзном доме народного творчества им Н.К. Крупской в Нафторстве художника также занимались оформительскими работами, дружил с легендарными персоналистами — Петром Блонским и Валентином Лукшей. В 1966 году Петр Григусевич окончил отделение станковой живописи Минского художественного училища им. Глебуха, где его преподавателями были Л. Аседашский, И. Глазова,

именно истину окружающей художника действительности. Думаю, что реалист и живописец неразделимы. Это стиль образует конкретное, в нем также много историй и социальная нота. Реалистическая картина — это только пейзаж, но и образы, отражающие условия мира и общества», — признается художник. «Свое творчество, как и прежде, я нашла отражение в моем творчестве, хотя в это время я был совсем еще подростком. Но где-то внутри нас всегда засела мечта быть первооткрывателем в дальнейшем развитии народа. Свои детские ощущения и более зрелое осмысление жизни и постарался передать на полотнах».

Глядя на этого энергичного человека, в глазах которого то и дело вспыхивают озорные огоньки гениальности, с трудом верится, что в следующем году ему исполнится 80 лет. Кажется, что в художнике всегда поспевает мальчишка, которому жажда творчества не давала спать по ночам, а в зрелом возрасте — то шестирянный карандаш, делавший свои первые наброски. Да просто он, как и прежде, молодой и и готов творить на благо родного Новополоцка.

Участие областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок подарил художнику около 100 работ, а в 20-е и 30-е годы — на выставках в западных музеях истории и культуры Нафторграда. Кроме того, имя мастера внесено в энциклопедию «Белорусский союз художников» и «Историко-документальная хроника городов и районов Беларуси». Работы Петра Григусевича (Григусевича) находятся в частных собраниях Израиля, Ирака, Иордании, Италии, Украины, а также в различных музеях нашей страны.

Екатерина ДОЛЖЕНКО
Фото Николая Асева

ПРО-культура

Музей истории и культуры в Новополоцке

перехито самими авторами, наполнено личностным отношением к этапам исторических реалий. Полнопа Петра Григусевича удивляют абсолютной передачей настроения, лаконичностью штриха, детальной проработкой объектов и людей (труженики города и деревни, рабочих и крестьян, военнослужащих и, конечно, предостережение гражданского пона).

За свою творческую жизнь один из старейших художников Новополоцка — Петр Григусевич не единожды выставлялся в различных городских, областных, республиканских и международных выставках. Его работы хранятся в фондах музеев и личных собраниях по всему миру.

Несмотря на свой потенциальный 80-летний возраст, Петр Григусевич является активным членом Союза художников, ежегодно выставляется и создает новые произведения. Военные мотивы и батальные сцены, планы строительства городов и сельские пейзажи — все это не просто мастерски запечатлено на его картинах, но и

«Кисть — это моя отдушница»

Наши интервью
«Таня, это же ты! Как точно передаешь все черты твоего лица!» — сказала знакомая, увидев мой портрет. Впервые с друзьями 39 картинами он уютно расположился в выставочном зале городского музея истории и культуры. Их автор — член Союза художников Беларуси Петр ГРИГУСЕВИЧ. Каждое произведение мастера кисти необычайно и неповторимо. Его самобытность видения мира следует отнести к разряду исключительных. П. Григусевич по праву заслужил цветы, теплые слова, стихи. Все это было на открытии его персональной выставки, посвященной 40-летию Новополоцка.



«Лучше обладать талантом чужим, чем гордым, а Влохия отпался принципами и добротой».

А как пришла нежность? Не только я получила поваров картин от художника Григусевича.

Одну свою работу подарил президенту Украины Леониду Кучме, шестидцать — музею истории и культуры города, бесчисленное количество — друзьям и знакомым.

— Есть ли у вас увлечения?
— Основное хобби — рыбалка. Еще люблю шить, готовить, играть на гармонике.

— Художественному фонду вы отдали тридцать лет своего творчества. Отвечая на предложенный путь, Давыдов ли вы довольны за эти годы?

— Да. Я много сделал для Новополоцка. Тотчас выставил. Оформил интерьеры музеев, делал сценарии, участвовал в концертах, был членом жюри выставки краеведов и традиционистов.

Петр Григусевич, что для вас работа над картиной?
— Отдушина. Работа дает мне силы преодолевать трудности и желание развиваться дальше. С кистью не собираюсь расставаться никогда. Это — свобода выбора. Мы будем рады видеть вас в музее. Намного ли это — возможность сотрудничать с местными властями?

Татьяна КРАСНЕНКО, заместитель председателя НГО ОО «Белорусское общество искусств»

НАСИМКА, работа П. Григусевича «Тесна над Двиной»

Летний отдых

выполняют, шашлыки и шашлыки. Словно кисти художника нас, и все в полном алгоритме уместилась в вакуумном и ароматным грибным супом. Новополоцкие ограничения

Скарбы мастака

12 января в 16-й галереи 12-го городского Палаца культуры адресная персональная выставка живописца Петра Григусевича. Им Петра Григусевича добра в глаза у города. Но он не думает о будущем. В первую очередь, добра ему Петру Григусевичу. Добра ему Петру Григусевичу. Добра ему Петру Григусевичу. Добра ему Петру Григусевичу.

Творцы богач мастака теплыми богатые, але і сёння не прарадзіцца, каб ён не ўзяўся за пензаль, бо ў душы па-ранейшаму жыве натхненне, ное выцвітае ў мастацтва іхнай творчай палатой.

Талантлы Пётр Браўніслававіч шмат у чым. Ён і на гармоніку можа сыграць, і па-майстраву ўраўнаважана са швейнай машынай, і гатаваць умее смачна, ды яшчэ рыбак зады. Даў (каго можа даць) забарона і цудоўнае гэтага чалавека, бо музыкант калекцыя яго творы ўсё яшчэ паўняе. Таму і надзей коштаць пажыццёва мастаку сцяну ў прашы, каб не раз і разавы нас новымі выданнямі.

Жанна МАТВЕЙКА, навуковы супрацоўнік музея гісторыі культуры г. Новополоцка

заместитель председателя НГО ОО «Белорусское общество искусств»

Ирина Григорьевна

Летописец истории города



Выставка «Живопись. Графика», которая недавно начала свою работу в детском художественном школе им. И.Ф. Хухлацкого, стала 34-й (персональной) в карьере известного новополоцкого живописца, члена Союза художников Респблики Беларусь Петра Григусевича. Разнообразная в жанровом и сюжетном исполнении экспозиция насчитывает 48 работ. Большая часть картин написана маслом. Живопись вызывает графические полотна, выполненные в присущей автору смелыми манерами письма. Среди портретов творческой художника — произведения «Ветряный день», «Три сосны и белая ворона», «Ночные волки».

Новую выставку признанного мастера кисти открыла чарующая музыка французского композитора Камилля Сен-Санса из пьесы «Лебеди» в исполнении оной симфонии, учащейся детской школы искусств г. Дарыны Винокуровой. «Петр Григусевич — человек творческий. Это, можно сказать, летописец истории нашего города. Он стоит у истоков становления Новополоцка, запечатлив на своих полотнах и первые этапы стройки, и солнечные пейзажи цветущего Нафторграда. Сегодня его работы хранятся в музее истории и культуры города, в частных собраниях Италии, России,

Израиля, Украины, Ираки и многих других стран. Имя Петра Григусевича внесено в энциклопедию белорусского подполковника отеч, который однажды подарил тогда еще маленькому Петру Григусевичу. В последующие годы он был большим другом. Как собственник, и бумага «Будим мальчишкой, я собрал образки оборотных листов, клал под огромным углом на улицу — высушивался. Не так и практиковался в рисовании», — рассказал Петр Григусевич. Интересна история скважины и с графическим авторпортретом художника в молодости. Он нарисовал его еще в 60-е годы, но вскоре подарил своему другу из музея. Автор не только создал свои картины, но еще через несколько лет решил возобновить по сохранению работ фотографии. Работа получилась даже интереснее, ведь художник основательно придал своему молодому лицу на портрете возрастные черты, а взгляду — умудренности прожитых лет. С особым чувством живописец рассказал о военных годах, посвященных Второй Отечественной войне. О многом из того, что на них изображено, Петр Григусевич знает не понаслышке. Шестилетним ребенком он застал годы военного зноя.

Процесс, Петр Григусевича пожелал юным художникам удачи и трудолюбия в стремлении к вершинам искусства.

Нелли РАДЬКО
Фото автора

НОВАЯ газета

5 ВЕРАСНЯ 2008 года №70 (1843)

«ВСЕ ЦВЕТА ПАЛИТРЫ»

Под таким названием в выставочном зале музея истории и культуры состоялось творческое открытие выставки работ новополоцкого художника, в которой приняли участие члены Союза художников и молодые люди: джоняны: В. Лукьяненко, В. Штанко, С. Прудко, Ольга и Виктор Лукьяненко, А. Пономаренко, А. Валутинский, Н. С. Ступко, Ю. Сафранова и многие другие.

Тематическое и жанровое многообразие выставленных работ и музыка весьма органично сочетались в небольшом помещении выставочного зала. В его центре разместились участники выставки, которых представляла ведущая церемония научный сотрудник музея Вера Штанко.

Один из первых художников города, Петр Григусевич, в свое очередь, подарил музею картину, посвященную музею гитлеровцев «Полоса желтого цвета» (на снимке).

В это же время в центре города в традиционной культуре состоялось

роковой художник ждал приятный сюрприз. Им прически шты и современное искусство иллюстрировано

открытие еще одной выставки. Приятные посетители были представлены эксклюзивными работами коллекций

С. Анисенко, которые, несомненно, заинтересуют всех любителей музыки. Одним из последних организаторов музея, архивариуса музейного, фестиваля «Рок-кола» в сентябре раз сменился «Голос».

«На Барокко рок жале».



Ф.1164.Оп.35.Д.26



Благодарим за внимание!